





捨得養心坊

想飛

一個有故事的地方

岚的茶馆叫“捨得養心坊”。位于火车站一直向南大约8公里处。这里商铺云集，饭馆茶楼林立。长沙人不仅爱足疗，也爱打牌喝茶，休闲消费。夜生活丰富，八九点的街上依然是车如流水马如龙。

这里店面沿街而立，有宽阔的停车坪与车道相隔，倒也安静。只是短短百米处竟有三家茶楼，竞争相当激烈。我们边走边找，导航提示到达目的地也没发现目标，倒是旁边的一家茶馆招牌因为字大醒目又悬挂闪烁的小彩灯而夺人眼球。正准备打电话询问，再一细看，“捨得”紧邻其右，一点也不炫目，像极了岚本人。

岚的茶馆取名“捨得”，必定是千思百虑之后才有这番取舍的。“捨得”，先舍才有得，不舍不得。在现代语法里重点之义在于“舍”，如果计较“得”，那就不是真正的舍了。

功成名遂身退，天之道也。这道理尽人皆知，真正能做到的又有几人。范蠡做到了，张良做到了，于是隐居逍遥，尽享余生。岚虽然不是位高权重，但真的要从金饭碗里抽身而退，也没有几个人能做到的。可见岚是一个极具智慧的女人。

同学戏言，看店主人身段，初次上门的客人可能会有一个错觉，莫非进的是假茶馆，真饭馆？同学爱说笑，调侃起来一点也不留情。其实根本不必多虑，女主人不说话则已，一说话那柔声细语的音调，抑扬起伏的语调，顿时就会让你如沐春风，而生感慨，店主一定是一个知性的人。再观室内，更会有一种错觉，莫非这不是茶馆，而是书画馆？博物馆？

青石铺地，木梁架顶，雕件陈列其中，书画处处皆是。入门处左边一茶台，右边陈列各种名茶。有竹帘隔断，帘后影影绰绰，颇有意境。迎面是一半人高木雕，为滴水观音像，旁有假山石围绕，上悬一木匾，上书隶

书“捨得”金字，气势不凡。

门面看上去不大，进去别有洞天。帘后是一处开阔茶室，长条桌居中。餐巾茶具上皆有“捨得”logo。墙上方悬挂一副横匾，上书“捨得養心坊”。匾下沿墙茶柜中，展示着纸包、灌装、布袋、竹筒各种包装的茶叶，配搭精巧的瓷器摆件，据说镇馆之宝就在其中。

处处可见“捨得”二字。篆隶行楷草，木匾书画皆有。上楼拐角处的“茶道”二字极具禅意。曾在林散之艺术馆看见过类似作品。字如画来画入字，如人喝茶，如茶怡人，妙手偶成，妙趣横生。

楼梯转角处还有一个细节，一张方案上放置一长形蓝花瓷盆，上有大写的“舍”字。里面有两把废弃的钥匙，旁边一个小细白瓷碗，有一小小的“得”字，里面是写有“平安”、“健康”、“快乐”等纸片，正合与她“大舍小得”之义。真是处处皆用心，物物俱有情。

二楼上楼梯处屋顶比较矮，有横梁压顶，上楼的人必须低头。于是，她就在横梁上面挂了个牌匾，上书“谦卑”。上得楼来，横梁背面是一幅写有“佛”的字画。意思是，别处不可低头，唯有佛前可以低头，所以刚才的谦卑低头是为了抬头见佛，不必纠结。

茶室另一大特色是崖柏。一楼二楼皆有展厅，依墙三面都是展柜，展柜均是崖柏。拉开柜门，异香扑鼻。崖柏的根是长在岩石的缝隙中，融天地之精华，日月之光华，树身形成天然纹理，散发淡雅而绵长的香气。加工后的根雕，造型各异，有仙人道骨飘然而至态，有笑口常开弥勒佛状，流水型纹理恰似道人长须，又似长袍袈裟，千姿百态，各有奇趣。

楼上有好几个小间茶室，或白墙素面，或挂一字画，均像不施粉黛之女子。素颜干净，雅而不俗。插着干花的细瓷瓶，摆放着文房四宝的长条书桌，恰到好处地展示着主人的品味。我最喜欢她那间有整面墙的书柜，南怀瑾的那套全集似乎还没开封，以后有时间，我是要去翻一翻的。

实在有太多的可爱之处，来不及好好欣赏。赶紧坐下照相摆pose，岚主人已经招呼我们下去品茶了。明前的龙井，茶艺师已经焚香沐手准备就位了。

地址：长沙市，雨花区，车站南路49号。电话：85786059了。

追求快樂、創造快樂、分享快樂！

你好、我好、大家好！

多年的想法在二〇一八年七月终于实现。这么久才实现只有一个原因，就是拖。拖这么久也只有一个原因，就是惰。

五月开始动手整理、处理照片、画作并开始设计、制作。弄着框架时想出六月创刊号。结果七事八事，等到六月抓紧时间一个个页面制作时，才知道只能七月出七月创刊号。也满足了骨子里有时毫无意义的完美规划上的追求。

每人都有很多理想、有很多爱好，但真正能踏踏实实地为实现理想而开始行动，为爱好而开始爱好的人却并不多。因为钱不够、因为时间不够、因为时候不到、因为俗事缠身、因为……。借口，一切一切的理由都是借口。这一切可能无意识地在掩盖一个事实：人性之惰。

执行力到位是成功的必要条件。

当我们不太可能象肯爷爷一样五十岁开始创建一个世界性大公司时，我们至少可以开始行动、开始努力去实现我们曾经的一些愿望，开始花费更多的时间与精力去深入我们众多爱好中的一个。

不管最终的结果如何，至少在这过程中我们一定可以体味到快乐，至少我们可以让家人、朋友也分享到这份快乐。

佛曰：悟到是智慧，做到是功夫。

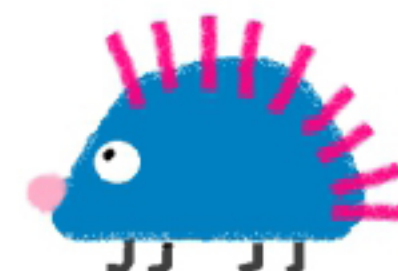
那就让我们开始行动，从现在开始。

追求快乐、创造快乐、分享快乐！

你好、我好、大家好！

Jul/Aug, 2018
Volume-01
Issue-001

Never Stop Enjoying
Life & Art



碼彩/Drawing

崔巍，自称女性，混于象牙塔。
年龄、三围等情况不详。

Editor
Neverstop

Assistant Editor
Neverstop

Degsin
Neverstop

Art Director
Neverstop

封面 / Cover – 碼彩/Drawing



谢雨彤，女。湖南邵阳，八岁。

目錄/Contents

	赤兔	碼影	01-04
	雨彤	碼彩	05-08
	淺唱	碼影	09
戒	艾穎	碼字	10
	張恩	碼影	11-14
執念	若芷	碼字	15-18
	崔巍	碼影	19-22
	崔巍	碼彩	23-24
	崔巍	碼影	25-26
背影	冰夏	碼彩	27
背影	冰夏	碼字	28
等待	冰夏	碼彩	29-30
等待	冰夏	碼字	31-32
	赤兔	碼影	33-34
	蜚魚	碼影	35-36
	雯珺	碼彩	37-40
奈何橋	冰夏	碼彩	41-42
奈何橋	冰夏	碼字	43-44
	艾穎	碼影	45-56
	艾穎	碼彩	57
	佚名	碼字	58





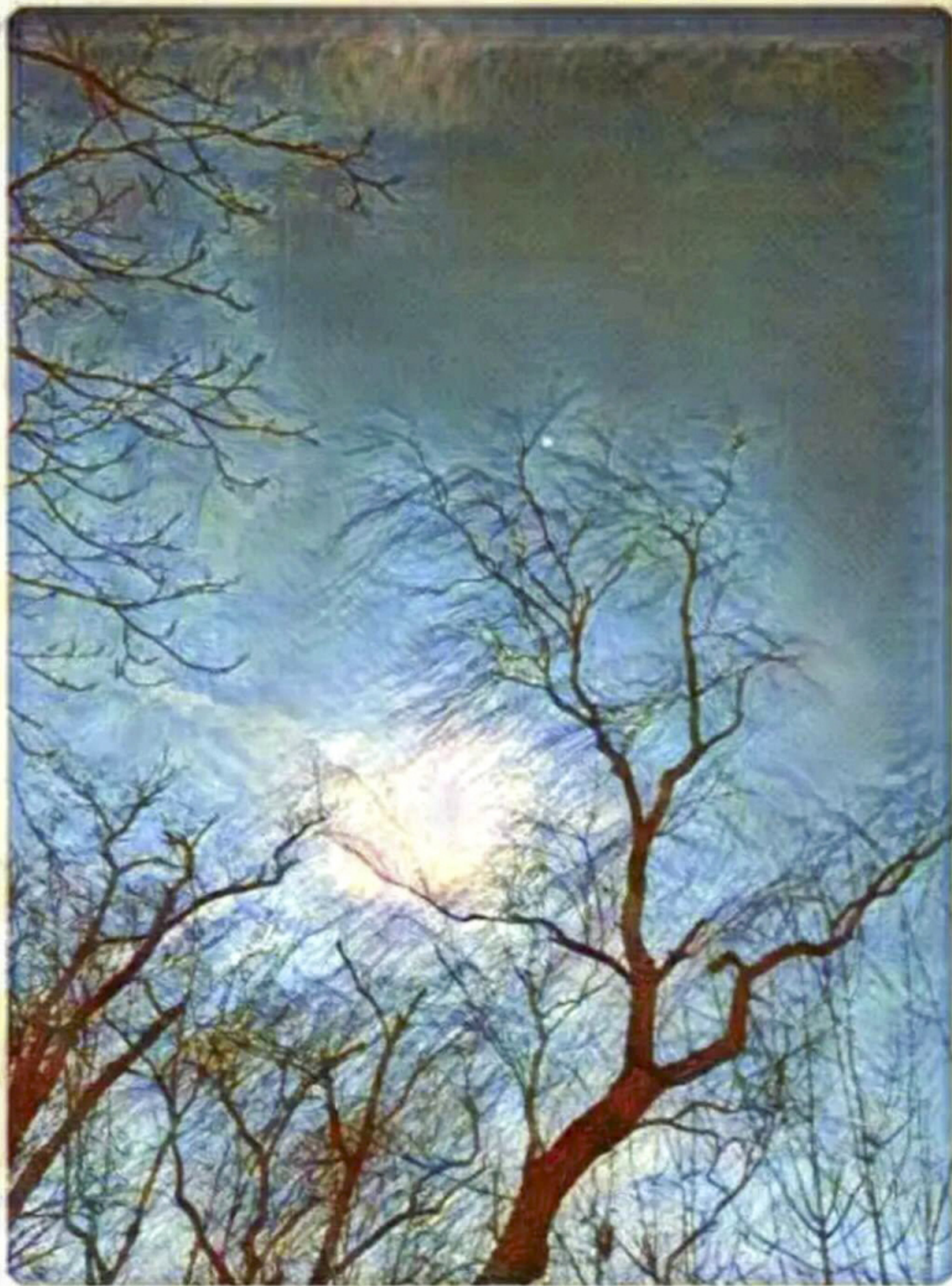


謝雨彤



★ 謝雨彤, 7岁





**戒烟并非不抽，
是爲願抽可抽，
不願即可不抽。**

諸事同理。

艾穎

淺唱

張恩



恋上

旧

shi

光

只能
有些味道
一个人会。





關於捨得的執念

若芷

2017/08/01

近些日子，见了一些人，读了一些文，学了一些句。

“父母在，人生尚有来处；双亲去，此生只剩归途。”

“你养我长大，我陪你养老。”

“陪伴，是最长情的告白。”

“等待，是最极致的思念。” 如此等等。

前日，在舍得养心坊约一位学长谈合作的事情。与学长并不熟识，30年未见，相信我与他都容颜大变。咋一见面，一阵恍惚，身板、头型、脸相，似是见到了中年的父亲，一时失态，半天没有说上话。

学长健谈，短短两小时，天地玄黄人生哲理经济发展企业经营，无一不涉及。谈话间，忽然明白了开这间茶馆，源于我潜意识中的一些执念。

小时候，爷爷住在西长街旁边的福庆街，说是街，不过100米长、3米宽的小巷子。两旁是民国时期的老房子，似乎还有公馆。

爷爷住的是粮食系统的公房，原来应该也是个富裕人家。三厢八房两层楼，住了四家人。大门是很厚实的双开门，很高，铜门扣，背面是大木栓，开门关门都会发出吱吱呀呀的声音。进入大门，门厅变成了四家的厨房，前后左右各占一方，灶台、碗柜、水缸、饭桌一应俱全，哪家吃什么饭菜都是清清楚楚的。门厅左右各住一大家，我家住在楼上。

这楼在现在，是标准的复式楼。进门这头是两层，黑，进来是个天井，对面白墙六七米高，屋顶有几块透明瓦，白天很是光亮。走到墙跟前，左边有一个很陡很窄的木楼梯通向二楼。楼梯只有似乎四五十厘米，两个人在楼梯上相遇是要侧身才能通过，右边是墙，左手是上下两根木头做的扶手，上面的扶手因为常年累月的摩挲，很光滑很亮。楼梯很陡，应该有3米多4米的高度，楼梯板就是一块一块的木板平行交替向上排列的，

没有竖的挡板，木板宽度太窄，不够一只脚的长度，上楼还好一点，下楼只能侧着身体横着脚才能安全着地。木楼梯又陡又窄，踩上去忽闪忽闪的，还会发出沉闷的声音，生人走上去，手得死死抓住扶手依然胆颤心惊的，只有我们常住户才敢通通往下跑。

据说，我还在我妈肚子里的时候，我妈还一脚踏空，滑了几级，索性我福大命大，依旧赖在妈妈肚子里，没有提前跑出来玩。

上得楼来，右边是熊娣住，左边是我们家，楼上是和楼梯一样的木地板，漆成深红色的，板与板之间严丝合缝，走上去软软的，脚步重了或蹦两下，桌上摆的物件会发出震颤的声音。我家和其他家一样，也是前后屋。前屋向阳，爷爷奶奶住，一个架子床，一个五斗柜，一个大衣柜，一张书桌，一张太师椅。后屋更简单，一个架子床，一张八仙桌，两个大柜。后屋有两个窗，一个大窗对着门厅，采光，一个小窗对着屋后，屋后连着另一家，是他家露天天井，麻石地，还有个水井。

我小的时候，大约三四岁吧，我们曾经小住过一段时间这后屋，妈妈在马王堆教书，没通公交车就只能休息日才回家，平时爸爸带我，白天他上班我上幼儿园，晚上他下班从幼儿园接我回家。那时爸是带眼镜的，黑色圆框眼镜，外号“吴眼镜”。有天夜里睡觉，爸爸铺被子，我在床上滚，被子铺好，爸爸眼镜不见了，我帮忙找，找了一圈没找到，一屁股坐下去，咔嚓一声，眼镜被我坐烂了。爸爸还没开口说话呢，我开始嚎啕大哭。哭得全楼的人都来问怎么啦，因为这楼里只有我一个小孩子，平时就很招人喜欢，也从没见这样哭过，上来就都怪爸爸，爸爸说我没骂她啊，我见别人说爸爸，又哭得更凶了。不记得那天怎么收的场，只是那天之后爸爸就没带过眼镜了。可“吴眼镜”的外号一直跟着爸爸。

后来，我们搬到妈妈学校里住，后屋一般就没人常住了，八仙桌派上用场，变成过年过节吃团圆饭的场所了。后来，爷爷去世了。后来，木楼拆了，原址建成了六七层宿舍房。再后来，这房子也没了，变成了更高的摩天大楼。

虽然只是小时候在这里小住过，可这又陡又窄的楼梯、颤颤巍巍的木地板在我生命中留下了不可磨灭的印象。

爸爱喝茶。在小时候的记忆中，长沙的早餐就是喝茶吃包子，这大约是住在福庆街留下的记忆。

早上爸爸带我去上班，快到先锋厅的时候，路边有个饮食店，爸爸会找一个有人坐的方桌，要一杯茶，点两个包子，一个糖包一个肉包，先把两个包子底部的皮扯下来吃掉，再把两个包子合在一起，捏瘪，让糖汁和肉馅混合在一起，再就着茶，一口一口吃掉。茶一定放得浓浓的，茶刚泡出来的时候，烫嘴，喝茶是先吹三吹，再嘬着嘴试探得小口唆，还得发出“斯斯”的声音，仿佛那样就不烫了。待茶稍凉些，抿一小口，吞下去，满足地发出一声“哈”，似乎这世上吃包子喝茶就是最幸福的事啦。当然，包子馅自然我吃得比较多，而包子皮和茶就归爸爸了。小时候关注点在包子上，不知道为什么爸爸会一边喝茶一边不停地和同桌的人说话。

我再大点，依然是吃包子，只是地点改到了五里牌的一个包子铺，只是从步行到爸骑单车我坐后座。那时爸爸还是一杯茶加两个糖肉包，我开始自己一个人吃包子，只吃肉包，不吃糖包，不喝茶，因为茶太苦了。爸爸依然是喝茶吃包子扯谈，这时我知道了，爸爸借着吃早餐和别人扯谈了解信息，那时没有电视，只有广播和参考消息，其他的信息就靠与人扯谈了。爸爸是搞供销的，天南地北的跑，告诉别人外面的事情，也通过吃早茶了解自己想要的信息。

再后来，我读书了工作了，爸爸一个人喝茶吃包子，然后骑着单车去上班。

再后来爸爸退休了，从喝早茶，变成了泡茶馆。一大早出去，找一个朋友多的地方，吃了早餐，就着那杯茶，喝一上午，扯着天南地北的闲谈，认识一帮天南地北的朋友，管些天南地北的闲事。爸爸很大方，和人喝茶常抢着买单，所以爸爸的朋友圈三教九流的人都有，从大学的教授到收废品的爹爹都有，熟识的叫声“吴眼镜”，多数都称声“吴爹”。

爸喝了一辈子的杯泡茶，有阵子弟弟迷上了功夫茶，弄了一套茶具回来泡，爸喜欢新鲜玩意儿，每天就盼着弟弟下班回家，吃好晚餐就迫不及待地叫儿子泡茶。盯着儿子投茶洗茶冲泡，眼睛一眨不眨，嘴角洋溢着笑意，待茶分好，曲起中指食指在桌上敲敲，肥厚的手指，习惯了端大瓷

杯，几根手指握着精制的小杯似有点笨拙，一口喝下去，还咂咂嘴，细细品味，然后满足地叹声“好喝”。

再后来，爸生病了，医生不让喝茶，也不能喝太多的水。每天一早，在一个瓷杯里装上白开水，口干了抿一口，一天就只能喝两杯水。茶馆，是不能去了，儿子泡茶也不要想了，早餐也变成了吃面。可是，爸爸还是会偷偷地去喝茶吃包子，偷偷地去茶馆。

再后来，爸没了。那个抱着我牵着我喝茶吃包子的人，那个一杯茶从早喝到中午还受人欢迎的人，那个偷去茶馆被我发现说不能告诉你妈的人，那个永远善待别人宁愿自己吃亏的人，永远见不到了。

爸爸去了三年了。不会常常想起他，只是偶尔看到一个似曾相识的身影，或者听到一句似曾相识的话语，会情不自禁的追随一看究竟，然后知道那不是我的爸爸，然后毫无征兆地泪流满面。

半年前，离开了工作三十年的工作岗位。做什么呢？开一间茶馆。天南地北地选地址，几十家看下来，一眼就中意了现在的地方，门厅，天井，大木柱，青砖墙，一通到顶的木楼梯，忽闪忽闪的木楼板，莫名地欢喜，毫不犹豫的定下了这里。人家问，为什么？不知道，就是喜欢。

开茶馆，在茶农手上进最好的茶叶，明白地址、采摘时间、制作师傅；到跳马找山泉水，送样化验是弱碱性富含硒的优质矿泉水，每周自己开车去取水，成本比买市场的某水高了许多；找最专业最养眼的茶艺师，为客人泡一道最可口的茶汤。不惜成本，为什么？不知道，就是喜欢。

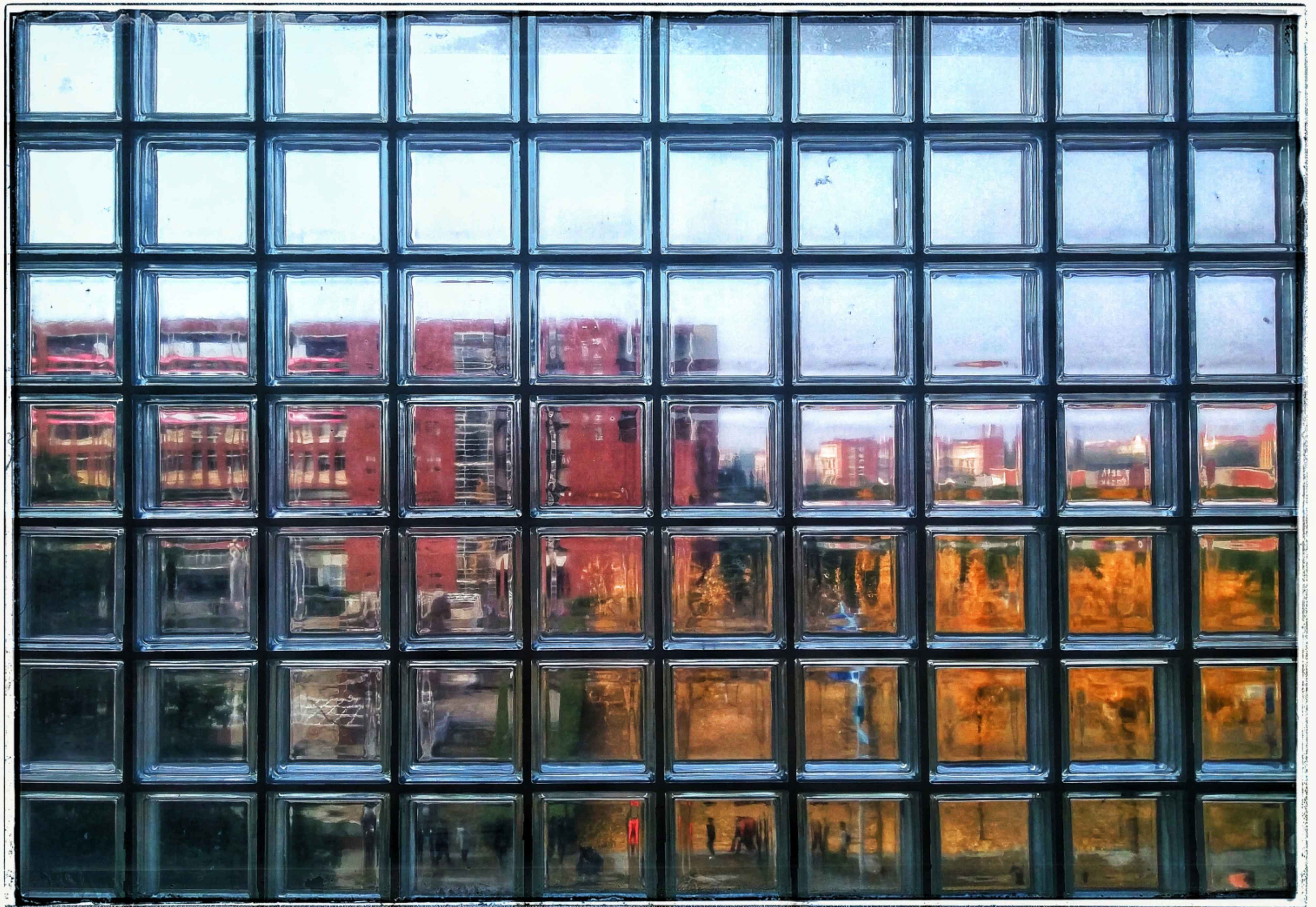
开茶馆，在茶馆搞各种社团活动，讲茶道，秀茶艺，教养生，学插花，美文朗诵，心灵鸡汤，不收费，只想为大家打造一个互动交流平台。不按商业套路，为什么？不知道，就是喜欢。

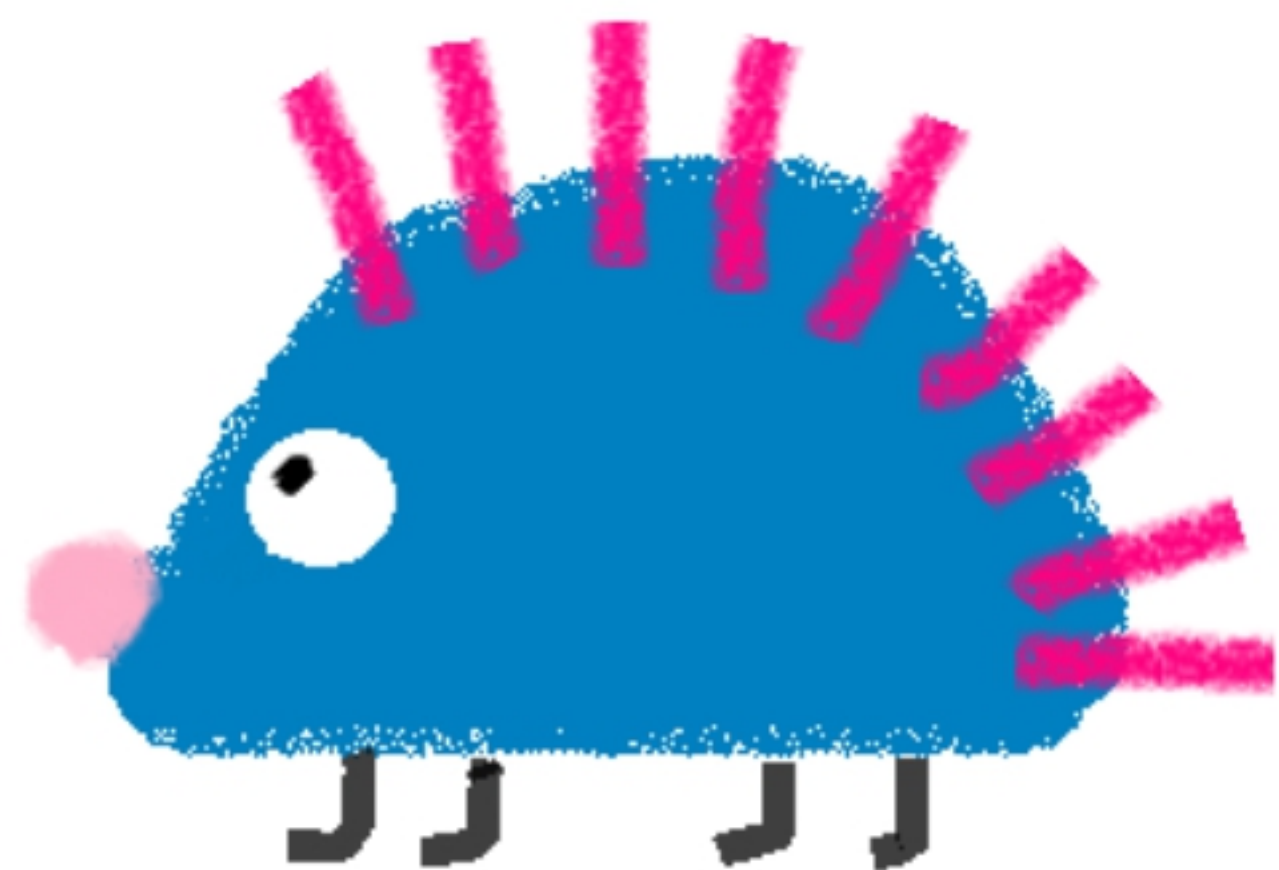
半年下来，舍得养心坊也小有点名声，古典，清静，优雅，静心，文艺，小资，值得一来。好评如潮，只是叫好不叫座。好朋友们出谋划策、面授机宜、倾力相助，只是本人太愚钝，依旧不改初衷，笨拙前行。

与学长一席谈，忽然明白了，原来舍得养心坊于我，只是源于我与父亲的一些执念：为好茶的人提供一杯好茶，为好人提供一个交流的平台。

如此而已！







佳巍







背影

冰夏

谜一样的背影！
风一样的身影！

背影很熟悉，
刹那间变得很陌生。

背影很真实，
转眼间变得很虚幻！

远去的背影，是人生的光影！
留下的背影，是心中的阴影！

背影的前面是不为人知的隐忍，
背影的后面是说不出口的挽留。

生活中的背影是一道风景，
回忆中的背影是一段泡影！

你知不知道？
你的背影是我过目不忘的景，
你知不知道？
你的背影是我永久珍藏的影。

背影，越走越远，
心中，越来越痛！

背影只是一个影，
痛却是永久的痛。

留不住的爱，
抹不去的影！

谜一样的背影！
风一样的身影！





等待

冰夏

等待尽在每天清晨睁开的眼，
等待尽在无数个幽长的夜。

等待如同镜中看花，
等待如同水中望月。
等待中埋藏着无数颗煎熬的心，
等待中闪烁着无数双饥渴的眼。

世上最苦是等待，
世上最美是等待。
每个人都曾等待过一个人或某件事，
每个人都曾有过等待的心。

等待新生命的产生，
等待一件事情的结果。
等待孩子的成长，
等待某个人的出现，
等待将来的某一天
等待啊，等待……
等待岁月化作尘埃。

人生一直在等待，
等待不知何时才有结果，
等待不知结果是好是坏？

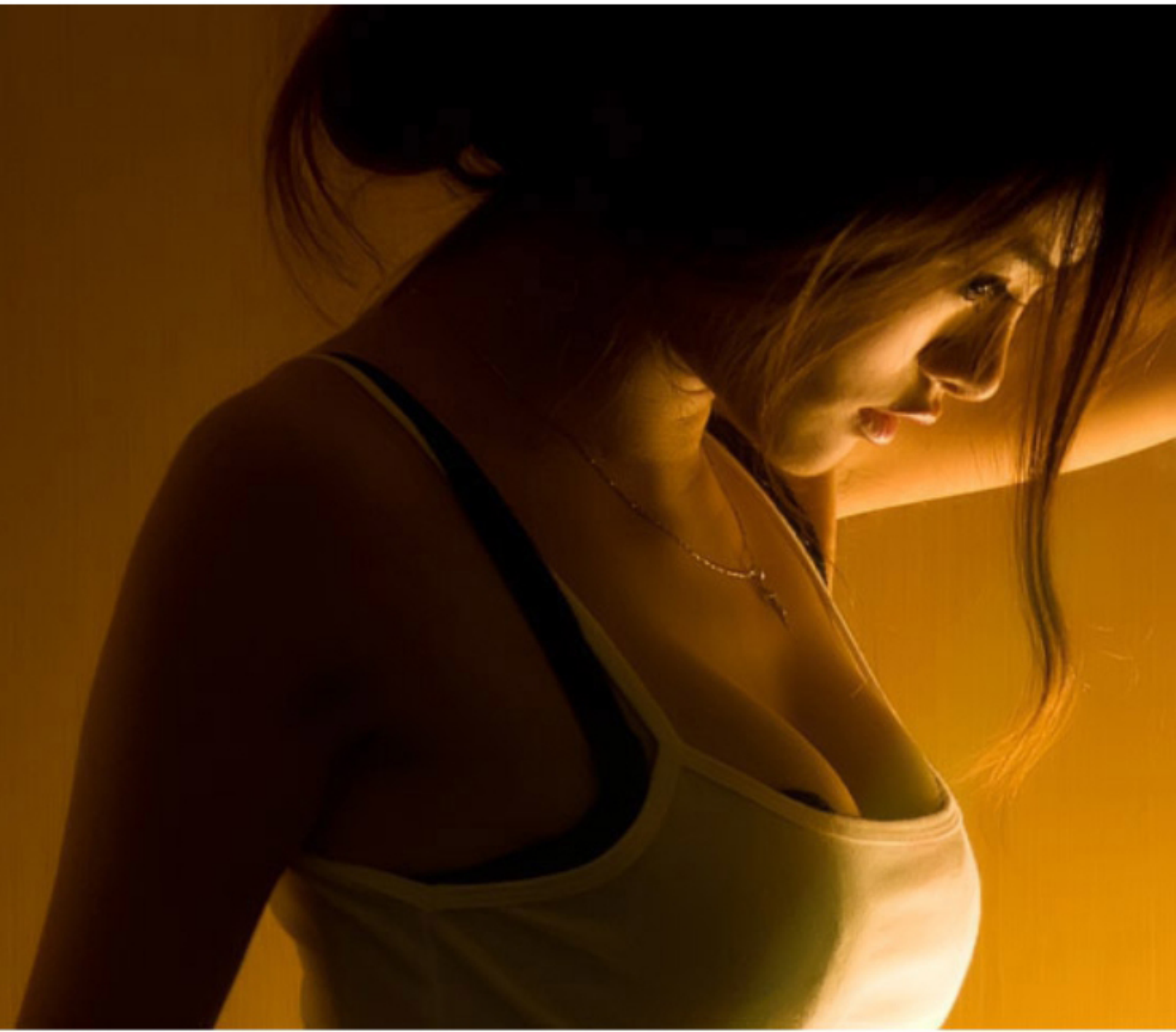
等待好似饮一杯冰凉的水，冷暖只自知。
等待好似喝一杯热咖啡，需要慢慢地品味。

当等待没有尽头，
当等待可能是坏的结果。
那么就把等待当作一瓶葡萄酒，
封存在内心的最深处，
多年后再将它打开，
哦，原来不过如此。

当等待将会有佳音，
那就把一切交给时间。
命运之神将会把它（他）带到你的身旁。
啊！等待啊，等待……
耐心的等待！
越等待，我心中越爱！



feiyu photography





呼延雯琚







冰夏

奈何橋

冰夏

人一生要经过无数座桥。
有桥的地方，有水，
有水的地方，有人，
有人的地方，有情。

我与你在桥上偶遇，
桥下流淌着扯不断的情意。
你与我在桥上离别，
桥下涌现出流不尽的思念。

一座桥，连接着你我的心，
一条河，隔开了你我的梦。

你在桥的那头，
我在桥的这头。

你我，身的距离是一座桥的距离，
你我，心的距离是一条河的距离。

桥，是你我的缘份，
如同河水缓缓流向你我的心。
桥，是你我的纽带，
如同红绳紧紧牵系你我的身。

桥那头的你，知不知道？
想念，是一种温柔的无奈？

桥这头的我，明不明白？
等待，是一种折磨人的枷锁？

桥路，太远，
我辨别不出前世今生的方向，

桥水，太深，
我找寻不到你我缘份的尽头。

于是，我画了一座奈何桥，
借助时间这条小船，
慢慢、慢慢，
一点一点划向你的心窝。



艾穎









高 危 險



高 危 險



开锁大师
全城最低价
15111084110



我們無法
決定生命的長度，
但，
我們可以
改變生命的寬度。

ADVERTISE

YOUR

BUSINESS

HERE

靜候佳音

本刊宗旨为关爱、享受亲情与友情，分享快乐，所以只要是您的原创，我们都欢迎。我们都尽量收录、刊登。

我们欢迎您的散文、诗词、小说等等的任何文学原创。

我们欢迎您的油画、水彩、铅笔等等的任何绘画原创。

我们欢迎您的中国书法以及其他语言的任何书法原创。

我们欢迎您的用手机、单反等等拍摄的任何摄影原创。

我们以PDF格式的电子文档为主要传播格式，但我们会尽量每期实现纸质化版本。所以除文字类原创，请将您原创作品或原创作品拍摄的照片的最大像素格式的文件发送给我们。我们以及您永远不希望您的优秀原创因为您提交到本刊的电子文件的像素不够大而不能刊发，让您和您的亲朋戚友以及我们无法欣赏到您本可以分享出的那份美丽与快乐。

静静地等候您的原创.....

请将您愿意刊发的原创发送至：hipal@neverstop.cn

HiPal 雜誌社

Copyright © 2018. All material appearing in HiPal Magazine is copyright. Reproduction in whole or part is not permitted without permission in writing from the editor. Editorial contributions are welcome and should be accompanied by a stamped self-addressed envelope. All care will be taken with material supplied, but no responsibility will be accepted for loss or damage. The views expressed are not necessarily those of the editor or the publisher. The publisher bears no responsibility and accepts no liability for the claims made, nor for information provided by advertisers.

版权声明：所有出现在《HiPal》杂志的作品均为各原创作者及本杂志版权所有。在未经作者及本杂志主编书面许可的情况下，严禁对出现在本杂志中的任何作品做任何复制、修改、传播。

本刊广告内容由广告内容提供者负责。

手摇果蔬切片机



恒念厨电

二维码
淘宝店铺

